



Presidente: Prof. Roberto Favaro
Direttore: Prof. Arturo Dell'Acqua Bellavitis
Tutor: Prof. Roberto Favaro



POLITECNICO
DI MILANO



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI BRERA

Il suono dell'arte, l'arte del suono

Portare la musica a guardare fuori di sé, a cercare le affinità e i riflessi con altri mondi, a indagare le analogie e le complicità con le altre arti: questo il sentiero che Roberto Favaro ha seguito nella costruzione della propria ricerca musicologica in cui filosofia, musica, letteratura, arti visive e plastiche, architettura, teatro, si intrecciano in una reciproca e costante sollecitazione verso l'altrove e l'altro da sé. Così il percorso formativo, dalla laurea in filosofia al perfezionamento in musicologia all'Università di Berlino allo studio della musica elettronica costituiscono la base di conoscenze su cui si sono poi sviluppate le originali traiettorie tematiche e interdisciplinari, a partire dall'indagine sulla presenza, l'azione, la funzione della musica all'interno dell'opera letteraria, confluita nel suo primo libro, non a caso intitolato *L'ascolto del romanzo* (Ricordi, 1993), e seguita poi da volumi dal titolo eloquente: *La musica nel romanzo italiano del '900* (Ricordi, 2003) e *Musiche da leggere - Romanzi da ascoltare. Pagine sonore dalla narrativa italiana del '900* (Ricordi, 2010). Il romanzo come spazio di ascolto, attraversato da un *soundtrack* costruito dalle parole del narratore per gli occhi del lettore che ascolta. Spazio sonoro e relazioni sinestetiche con l'universo visivo diventano così la naturale conseguenza delle ricerche di Roberto Favaro confluite in libri come *Spazio sonoro. Musica e architettura tra analogie, riflessi, complicità* (Marsilio, 2011), *Suono e Arte. La musica tra letteratura e arti visive* (Marsilio, 2017), *Musiche per immagini* (Marsilio, 2020), ma anche nell'insegnamento della materia musicale presso l'Accademia di Brera, l'Accademia di Architettura di Mendrisio, la Facoltà di Design e Arti dello Iuav di Venezia. Gli affascinanti lavori di sound Art qui presentati dai giovani artisti del Master in Sound Design e dedicati al rapporto tra silenzio e suono, tra vuoto e pieno ambientale, rispecchiano e riepilogano, arricchendone i contenuti, questa specifica indole alla trasversalità e alla dialogica attrazione tra le arti.

