



**CIVICA SCUOLA DI MUSICA CLAUDIO ABBADO**  
MILANO

*Direttore:* Prof. Roberto Favaro  
*Tutor:* Prof. Giovanni Verrando



Civica Scuola  
di Musica  
Claudio Abbado

## **La musica nell'era digitale**

Da qualche tempo il mestiere del compositore ha subito una possibile metamorfosi, dovuta all'avvento della tecnologia digitale.

Gli autori e le autrici si trovano infatti di fronte ad almeno due diverse strade: sviluppare il nobilissimo repertorio della musica "assoluta", sempre in evoluzione, oppure scegliere la via della musica "relazionale", così come le definisce il filosofo Harry Lehmann.

Il genere della musica "assoluta" è quello che da sempre conosciamo: si tratta della musica strumentale, oggi arricchita dall'elettronica, che sviluppa la tradizione cameristica e sinfonica dell'800 e delle avanguardie storiche Novecentesche.



**Giovanni Verrando**, *Instrumental freak show*, 2020

La musica “relazionale”, invece, è quella che vive di rapporti fra elementi diversi: suono, immagini, testo e movimento.

Questa distinzione, seppur con differenze significative, esiste in realtà da molti secoli. Sappiamo infatti che nell’800 i compositori italiani, Wagner ed altri autori svilupparono principalmente il genere operistico che includeva musica, un libretto e una regia scenica. E che in quella stessa fase storica, la maggior parte degli autori si dedicava invece specialmente alla musica sinfonica e cameristica.

Sappiamo anche che nel ‘900 gli autori frequentarono con più assiduità entrambe i generi (Stravinsky, Berg, Britten, solo per citare qualche nome). Oggi gli autori/autrici scrivono musica “assoluta” o lavori multimediali, passando talvolta liberamente da un genere all’altro.

Nella mia attività di compositore ho percorso entrambe le strade, creando lavori per orchestra, formazioni cameristiche e opere multimediali come *Instrumental freak show*, della quale vedete qualche immagine in queste pagine.

I giovani autori/autrici, selezionati per questa occasione, hanno dunque compreso l’essenza di quella metamorfosi digitale: al tempo stesso ricercatori, *performer* e *producer* del prodotto finale, essi hanno creato opere musicali e multimediali interamente concepite da loro.

Il risultato è sotto i vostri occhi.

*Giovanni Verrando*

