

FRANCESCO RONCHI \ Miti personali

Nei tempi accelerati della rete tutto scorre a grande velocità, dalle immagini fluide del mondo alla loro stessa percezione che avviene con il supporto di dispositivi sempre più maneggevoli e potenti: dagli *smartphone* ai *tablet*. Strumenti tascabili, alla portata di tutti, facenti parte del nostro quotidiano, quello vissuto in casa e all'aperto, nella vita privata come in quella pubblica. Sono finestre minime che si aprono sul mondo e danno accesso alle infinite narrazioni proposte da altrettanti internauti, sempre più assuefatti alle strategie narrative formulate nella rete dei social, da Instagram a Facebook. Anche Francesco Ronchi (Venezia, 1996) è un affabulatore, ma lo è senza il ricorso della rete sociale, dei dispositivi tecnologici. I suoi racconti, in parte autobiografici, si iscrivono nella cornice del quadro e qui trovano sviluppo.

L'artista opera nel solco della tradizione pittorica che affonda le proprie radici nel Manierismo veneto e ha come referente culturale d'elezione l'arte di Jacopo Tintoretto, suo conterraneo. Un passato remoto stilisticamente aggiornato, come si desume dalla fluidità pittorica, dalla dislocazione delle storie e dalla loro iconografia ispirata ai personaggi di culto desunti dal mondo del cinema e impersonati dall'artista che si vede ritratto in circostanze diverse. Il senso di avventura è avvalorato dalla dimensione notturna in cui sono ambientate le scene, dal senso di mistero che aleggia attorno ai fari accesi sulla strada, dalle radiazioni emesse dal teleschermo, dalla lampada da tavolo dello scrittore; tanti micro racconti separati dalla notte e ben distribuiti per il quadro con un centro e i suoi punti cardinali ai quattro angoli. Una sorta di ubiquità fisica che preserva, agli occhi del lettore, un percorso narrativo che gira attorno alla scena ambientata sul tetto di un edificio. Realtà e finzione si mescolano all'insegna di una mitografia personalizzata, vissuta e dipinta dall'artista e quindi registrata sulla tela secondo i crismi dell'originalità.

