

LORENZO LUNGHİ \ Sub-limen

In un primo momento sfuggono alla nostra attenzione perché non sono allineati all'orizzonte visivo, abituato a dominare tutto ciò che si trova all'altezza degli occhi e sotto di essi. È questo il mondo con cui siamo in contatto, in cui siamo immersi e lo viviamo senza ritegno, perché ci sentiamo liberati dal limite imposto dalla fisica delle cose, quella che porta all'inesorabile usura e all'obsolescenza dei mezzi. Uno stadio di degrado, in vero, irraggiungibile, perché rinviato dall'arrivo costante di nuovi mezzi aggiornati, ancora più efficienti che fanno dimenticare i precedenti in una catena senza fine. Bisogna guardare oltre, al di sopra della testa, al cielo, nel sottotetto del Belvedere, tra le travi, per uscire dallo schema chiuso della tautologia e cogliere una presenza insolita, quella delle antenne. *Caramelle* di Lorenzo Lunghi (Crema, 1993) sono elementi abbarbicati nell'infrastruttura che rimandano alla tecnologia delle telecomunicazioni. Come recita il titolo, questi dispositivi sono fatti di caramello e come tali non consentono la ricezione o la trasmissione di onde elettromagnetiche, anche se la loro struttura complessa suggerisce il contrario. Non si può escludere un certo margine di comunicazione da parte di organismi di tipo parassitario, immobili e vivi grazie alla loro riserva di zuccheri. Creature nate o ispirate alla tecnologia recente, a quella del presente sempre più sottoposta alla pressione dell'attesa e dello sguardo consumistico che alla lunga deforma il dispositivo *high tech*, la sua percezione, fino alla paranoia visiva. Giunti a questo grado di deformazione psichica non sorprende che questo genere di antenne acquisiscano una vita propria con un'attività metabolica: respirano l'aria circostante, ne intercettano la luce. Dispositivi dotati di vita, i cui mutamenti organici e psichici sono visibili nelle curve di cedimento, nel fluido caramelloso che una volta a terra genera quell'orrore atavico per tutte le creature immaginarie, sorte dall'inconscio tecnologico.

