

## ALESSANDRO BONO \ Tulle (Threshold to Untitled)

Ho scelto come soggetto di questo lavoro l'arpa, per la sua identità timbrica particolare e ricca di simbolismo, ma soprattutto per le sue qualità costruttive, che la rendono un corpo trasparente per gran parte della struttura, la cui spazialità è costituita da geometrie semplici e ripetute. Il materiale video consiste in una composizione di dettagli dello strumento musicale, ottenuta utilizzando un microscopio digitale, posizionato molto vicino alle sue corde. In questo microcosmo, le geometrie parallele interagiscono con l'obliquità degli avvolgimenti del loro stesso metallo osservato da vicino, e con le texture complesse della mano che compie il gesto sonoro. L'audio è realizzato attraverso la manipolazione del suono naturale dell'arpa, inizialmente ripreso nel dettaglio, quindi modificato attraverso diverse tecniche di filtraggio, di dilatazione e compressione temporale, generando diversi piani di corrispondenze con l'immagine microscopica in movimento.

La ripetizione geometrica e la trasparenza dell'arpa sono dunque due argomenti che ho deciso di sviluppare sia in termini di composizione dello spazio, che di strutturazione del suono/timbro, attraverso un'evoluzione astrattizzante dei materiali di entrambi i media.

*Alessandro Bono*

