

CONSIGLIO DEL COMITATO PREMIO D'ARTE CITTÀ DI MONZA

Lunedì 10 maggio ore 11 | Sala Consiglio Comune di Monza

Alla presenza del Sindaco di Monza Dario Allevi sono intervenuti:

Maurizio Benedetti | Confartigianato

Corrado Beretta | Membro di giunta | Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Laura Brambilla | Membro di giunta | Dirigente Cultura Comune di Monza

Marco Colombo | Coordinatore Biennale Giovani Monza

Giovanna Forlanelli | Rottapharm Biotech | Fondazione Rovati

Raffaella Fossati | Associazione Amici dei Musei di Monza Brianza

Gerardo Genghini | Membro di giunta

Massimiliano Longo | Assessore alla Cultura Comune di Monza

Elena De Giacomi | Pro Monza IAT

Roldano Radaelli | Unione Artigiani Milano, Monza e Brianza

Sono inoltre presenti:

Daniele Astrologo | Responsabile scientifico

Sarah Mongelli | con incarico per Ufficio mostre

Claudia Ratti | Comunicazione e Segreteria

ASSENTI GIUSTIFICATI:

Giuseppe Distefano | Direttore Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Matteo Fumagalli Romario | Rotary Club Monza

Stefano Bruno Galli | Assessore all'Autonomia e Cultura Regione Lombardia

Marta Petenzi | Fondazione della Comunità di Monza Brianza Onlus

Eugenia Volpi | Università Popolare di Monza

Ordine del Giorno:

- Approvazione bilancio 2020
- Presa d'atto della Relazione Finale dell'edizione 2019
- Presa d'atto della conclusione del mandato della Giunta Tecnico Scientifica e decisioni in merito all'incarico con mandato relativo all'edizione 2021
- Presa d'atto della conclusione del mandato da Responsabile Scientifico e decisioni in merito al rinnovo dello stesso per l'edizione 2021
- Presa d'atto di variazioni della compagine sociale ed eventuali proposte di modifiche della stessa
- Decisione in relazione alle nomine del Collegio dei Revisori dei Conti
- Conferimento dell'incarico per l'Amministrazione e la tenuta contabile
- Presentazione del progetto per l'edizione 2021 del Responsabile Scientifico
- Presentazione del quadro organizzativo avviato da confermare
- Approvazione preventivo edizione 2021

Comitato Premio d'Arte Città di Monza

c/o Settore Cultura Comune di Monza \ Viale Brianza 2 \ 20900 Monza \ Tel. 039 230 21 92
C.F. e P. IVA 06607690960



Il Sindaco apre la riunione con un plauso al Rotary che in una lettera - dallo stesso Sindaco letta apertamente al Consiglio - dichiara impegno a erogare una cifra ulteriore allo scopo di realizzare la digitalizzazione delle opere vincitrici delle edizioni della Biennale Monza dal 2005. Dopo il ringraziamento del Sindaco al Rotary, il Sindaco avvia lo svolgimento dell'OdG. Marco Colombo ripercorre la relazione sull'edizione 2019 e, dopo un preambolo illustrativo sui contenuti dell'edizione 2021, per la quale si studia anche un eventuale opportunità di fruizione digitale visti i tempi, invita il curatore Daniele Astrologo a dettagliare il progetto.

Daniele Astrologo racconta e dettaglia i punti cardine dell'iniziativa, sottolineando la novità dell'apporto della musica nel progetto artistico. Tale scelta è dettata dalla presenza di alcuni tutor, insigni rappresentanti della cultura musicale, dallo studioso Roberto Favaro al compositore Giovanni Verrando, senza contare il coinvolgimento della Civica Scuola Claudio Abbado. Presenze che andranno a caratterizzare la selezione degli artisti: quelli provenienti dalla Claudio Abbado dei veri e propri compositori impegnati in nuove tipologie di partiture audio visuali, mentre quelli di Brera, nell'ambito del corso di Favaro, operano nell'ambito della sound-art. Inoltre va segnalata la collaborazione con il Premio Rina Sala Gallo col coinvolgimento del Liceo Zucchi i cui allievi potranno proporre concerti e momenti musicali e la partecipazione della Monza Music Week. Il Sindaco esprime favore per questo nuovo apporto, particolarmente apprezzato.

Altra novità di questa Biennale è il coinvolgimento di una nuova Istituzione accademica, lo IED, il cui tutor è in realtà un collettivo sperimentale, Mrs Atlas & the Collective, formato da 5 docenti.

In merito alle conferme delle nomine, Daniele Astrologo viene contestualmente riconfermato come direttore scientifico della manifestazione, così come viene confermato lo studio Corbella come incaricato per l'Amministrazione e tenuta contabile. Per quanto riguarda nomine relative al Collegio dei Revisori dei Conti, Maurizio Benedetti interviene proponendo la disponibilità della dott.ssa Villa di Confartigliano, per ricoprire a titolo amichevole tale ruolo. In merito alla Giunta Tecnico Scientifica, Giovanna Forlanelli comunica la propria uscita giustificata da una necessità di rinnovo in seno alla Giunta, e da una somma di impegni di rilievo - in ambiti affini e non solo - ma conferma la propria presenza in termini personali oltre che di sostegno economico all'iniziativa. Giovanna Forlanelli propone contestualmente a Raffaella Fossati di annoverarsi fra i membri di Giunta, cosa che viene accettata e resa ufficiale.

Viene inoltre preso atto del recesso da membri del Consiglio da parte di Camera di Commercio e di Assolombarda, come da lettere presso di noi depositate da entrambe le associazioni. Tuttavia Marco Colombo sottolinea che Assolombarda, nella figura di Ambra Redaelli, ha espresso in ogni caso la volontà di un contributo da valutare. In relazione a ciò Giovanna Forlanelli, come componente del Comitato di Sede, parlerà col neopresidente Caimi per la decisione in merito.

In relazione alla presenza di Regione Lombardia, Marco Colombo riferisce il buon interesse di Fabrizio Sala nel valutare azioni a vantaggio della manifestazione. Originariamente il vicepresidente aveva espresso favore per iniziative da realizzare anche presso la sede della Regione - mostre antologiche delle opere vincitrici per esempio - poi fermate dall'anno di ripetuti lockdown. Si tornerà dunque a valutare l'apporto migliore. Marco Colombo con il Sindaco concordano di sentire insieme Regione Lombardia per valutare un contributo alla manifestazione.

Giovanna Forlanelli propone per la prossima edizione la realizzazione di un progetto nuovo: portare gli artisti dentro le aziende di Monza e Brianza, favorendo così sinergie e terreni permeati da contaminazioni utili. Non ultima secondo Forlanelli anche l'idea di mettere in mostra proprio presso le aziende quel numero di opere vincitrici delle varie edizioni oggi giacenti nei caveau. Questa idea rientra in una ancora maggiore valorizzazione dell'unica "Biennale delle Accademie" esistente in Italia.

Marco Colombo procede con il dettaglio del preventivo per il 2021, cui sono state comprensibilmente riviste voci di spesa che potevano essere ridotte.

Il Sindaco offre come ipotesi concreta la possibilità di utilizzo della Villa Reale in luogo del Serrone, in virtù di un possibile svolgimento della mostra di Crippa all'interno del Serrone, e sottolinea che tale importante operazione non comporterebbe aggravio di costi. Daniele Astrologo e Marco Colombo, come tutta la platea, recepiscono il forte impatto positivo di un simile spostamento, e con Corrado Beretta concordano un sopralluogo al più presto, per valutare assetto, possibilità di ingresso, possibilità di allestimento e tutto quanto sia valorizzabile. Laura Brambilla pone l'attenzione sul tema dei costi per il presidio delle sale della Villa Reale, da valutare con attenzione.

L'Assessore Massimiliano Longo riferisce di avere già impostato un calendario di massima per le iniziative autunnali in città in modo da ben integrare ad esse la Biennale, che riceverebbe il privilegio della prima inaugurazione in quella sede prestigiosa.

La riunione si chiude con la promessa di realizzare il sopralluogo in Villa Reale entro questa settimana.

La Segreteria

Monza 11 maggio 2021